

University of Dundee

Left Performance Histories

Bodor, Judit

Publication date:
2018

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in Discovery Research Portal](#)

Citation for published version (APA):
Bodor, J. (Curator). (2018). Left Performance Histories: Exhibition, nGbK, Berlin. Exhibition, nGbK.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in Discovery Research Portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from Discovery Research Portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain.
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

nGbK-Projektgruppe | *nGbK Project group*
Judit Bodor, Adam Czirak, Astrid Hackel,
Beáta Hock, Andrej Mirčev, Angelika Richter

Wir laden Sie herzlich ein | *You are cordially invited*

Freitag | *Friday*, 2 Februar 2018, 19h
Eröffnung der Ausstellung
Opening of the exhibition

Mit einer Begrüßung von | *With words of Welcome by*
Dr. Torsten Wöhlert, Staatssekretär für Kultur
Permanent Secretary for Culture
und | *and*
Prof. Dr. Kathrin Busch, Präsidium der nGbK
Board of nGbK
Fortlaufend | *Ongoing*
Der rote Kuss der Geschichte | *The red kiss of history*
Performance von | *by* Bálint Szombathy

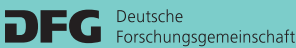
Im Juni erscheint eine Publikation zur Ausstellung.
A publication on the exhibition will be published in June. (ISBN: 978-3-938515-73-0)

Eintritt frei | *Entrance free*

Finanziert mit Mitteln der |
Financed by the



Supported by



neue Gesellschaft
für bildende Kunst

Oranienstraße 25
10999 Berlin

www.ngbk.de

täglich | *daily*
12–19h

Mi–Fr | *Wed–Fri*
12–20h

Freitag–Samstag | *Friday–Saturday*
16–17 Februar 2018
Veranstaltungsprogramm auf Englisch
Accompanying program in English

Freitag | *Friday*
Ganztägig | *Fulltime*
Right to an orgasm at over 60
Performance von | *by* Vlasta Delimar

15h Begrüßung | ***Welcome***

15.30h **Performance als Ort unangepassten Verhaltens (Teil 1): Mode und Genderentgrenzung**
Performance as a site of nonconformist social behaviour (part 1): Fashion and genderbending
Podiumsdiskussion mit | *Panel discussion with*
Kata Benedek, Gyula Muskovics, Andi Soós &
Gabriele Stötzer; Moderation: David Crowley

17h Kaffeepause | ***Coffee break***

17.30h **Frauen, die Ehe ist gegen Euch!**
Women, marriage is against you!
Künstlerinnengespräch mit | *Artist talk with*
Ewa Partum & Karolina Majewska-Güde

18.30h **Pause | *Break***

19h **KONTRAKTUS – célébration sologame**
Performance von | *by* Judit Kele

Samstag | *Saturday*
14h **Performances und ihre Archive**
On performance and its archives
Podiumsdiskussion mit | *Panel discussion with*
Roddy Hunter, Heike Roms, Branka
Stipančić & Andrej Mirčev;
Moderation: Judit Bodor

15.30h Kaffeepause | ***Coffee break***

16h **„EIN BUNTER BLUMENSTRAUSS FÜR UNSERE REPUBLIK“. Mit Spaß, Kunst und Mode Konventionen brechen in der DDR**
With fun, art and fashion: breaking conventions in the GDR
Künstlergespräch (DE) mit | *Artist talk (DE) with*
Jürgen Hohmuth

17h **Vocabulary of Revolutionary Gestures**
Lecture Performance von | *by* Elske Rosenfeld

18h **Performance als Ort unangepassten Verhaltens (Teil 2): Linke Kritik | *Performance as a site of nonconformist social behaviour (part 2): Critique from the Left***
Podiumsdiskussion mit | *Panel discussion with*
Anna Artwińska, Constanze Fritzsche, Bojana
Matejic & Judit Bodor; Moderation: Beáta Hock

19h **Pause | *Break***

20h **Alice in Codeland**
Performance von | *by* Katalin Ladik

Where do works of performance art begin and end? How do they or the traces they left behind live on in the context of exhibitions? What do performances in socialist Eastern Europe reveal about artistic expression, political critique or nonconformist social behaviour? The exhibition Left Performance Histories features action art in Eastern Europe from the 1970s on in a way that also reflects on its continued relevance in the present. The show includes works of over 25 artists, some well-known to those familiar with the alternative culture of the former Eastern Bloc, others possibly a new discovery even to the insider.

Rather than a comprehensive retrospective, the exhibition zooms in on a handful of selected topics that have been often left out of critical debates. Where the unofficial art of socialist Eastern Europe is conventionally framed as a reservoir of subversive gestures against an oppressive social, cultural and political environment, the present selection prefers instead to approach performance art as a site of jouissance where conventional self-presentation or socially approved forms of gendered identity, sexuality and standards of beauty may be bypassed. The exhibition also revisits the question of politicized artistic attitudes to suggest that the socialist state apparatus was not only challenged by anti-communist positions but also by critical voices insisting on democratic socialist principles or remonstrating the bitter ideological competition of the Cold War.

Through a diversity of curatorial approaches (including documentary display, discursive events and re-performance), the exhibition also interrogates how performance art can be presented in the context of later exhibitions. It considers the relics, documentation and memory of events as part of these works expanded materiality to propose a possible understanding of performance pieces as unfixed and continuously generated archives that need to be configured anew every time these works appear in public. With this approach, the exhibition explores how the histories of performance art are generated, controlled and understood over time. Left Performance Histories poses questions of what constitutes the artwork and who are the archivists.

LEFT PERFORMANCE HISTORIES

neue Gesellschaft
für bildende Kunst

3 Februar – 25 März 2018

Beteiligte | *Participants*
Vlasta Delimar, Orshi Drozdik, Tomislav Gotovac,
Ion Grigorescu, Jürgen Hohmuth (chic, charmant &
dauerhaft / ccd), Sanja Iveković, El Kazovszkij, Judit
Kele, Tamás Király, László Lakner, Zbigniew Libera,
Marijan Molnar, Sven Marquardt, Ewa Partum,
Zygmunt Piotrowski, Christine Schlegel, Hans-
Joachim Schulze & Peter Oehlmann (Gruppe 37,2),
Irmgard Senf (Exterra XX), Mladen Stilinović, Sven
Stilinović, Gabriele Stötzer, Tamás Szentjóbby, Bálint
Szombathy, Raša Todosijević, Želimir Žilnik

ngbk

LEFT PERFORMANCE HISTORIES

Wo fängt eine Performance an und wo hört sie auf? Wie verändert sich diese Kunstform im Kontext späterer Ausstellungen? Was erzählen Performances aus dem sozialistischen Osteuropa über künstlerische Ausdrucksweisen, politische Kritik oder gesellschaftlich unangepasstes Verhalten? Die Ausstellung *Left Performance Histories* zeigt osteuropäische Aktionskunst ab den 1970er Jahren und reflektiert ihre fortwährende Bedeutung in der Gegenwart. Einige der über 25 vorgestellten Künstler_innen dürften Kenner_innen der alternativen

Kulturszenen des ehemaligen Ostblocks vertraut, andere selbst für sie eine Neuentdeckung sein.

Statt einer umfassenden Retrospektive nähert sich die Ausstellung einer Auswahl von Themen, die in kritischen Debatten häufig ausgeklammert werden. Die inoffizielle Kunst des staatssozialistischen Osteuropas wird oft als Sammelbecken subversiver Gesten gegen ein gesellschaftlich, kulturell und politisch repressives Umfeld verhandelt. Die Ausstellung betrachtet Performancekunst hingegen als Ort des Vergnügens, an dem gängige Selbstdarstellungen und gesellschaftliche Normen von Geschlechtsidentität, Sexualität und Schönheit umgangen werden. Sie fragt darüber hinaus nach politisierten künstlerischen Positionen, um zu zeigen, dass der sozialistische Staatsapparat nicht nur von antikommunistischer Seite aus angefochten wurde. Vielmehr meldeten sich auch kritische Stimmen zu Wort, die auf demokratisch-sozialistischen Prinzipien beharrten oder auf den erbitterten

ideologischen Wettkampf des Kalten Krieges verwiesen.

Durch eine Vielfalt kuratorischer Herangehensweisen (einschließlich dokumentarischer Präsentationen, Gesprächsveranstaltungen und Neuaufführungen von Performances) untersucht das Projekt, wie Performancekunst im Kontext späterer Ausstellungen gezeigt werden kann. Relikte, Dokumentationen und Erinnerungen an Aufführungen werden als Teil der erweiterten Materialität künstlerischer Aktionen begriffen. Die Ausstellung schlägt vor, Performance als veränderliches und sich kontinuierlich neu konstituierendes Archiv zu verstehen, das bei jeder öffentlichen Präsentation aufs Neue gestaltet werden muss. Mit diesem Ansatz erkundet sie, wie die Geschichte/n der Performancekunst im Laufe der Zeit hervorgebracht, reguliert und interpretiert werden. *Left Performance Histories* fragt, was diese Kunst ausmacht und wer ihre Archivar_innen sind.

